

## LISTA COMPLETĂ DE LUCRĂRI

**RAȚIU Dan Eugen – Prof. univ. / Dr.** din 1998, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca  
/ **Dr.** din 2005, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### a) Lista celor 10 lucrări relevante, realizări ulterioare conferirii titlului de doctor, incluse în mapa de lucrări în format electronic

1. **Rațiu, Dan Eugen** *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. (148 p.) ISBN 978-973-133-207-9 (recunoscută/clasificată CNCS)
2. **Rațiu, Dan Eugen**, *Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008. (388 p.) ISBN 978-973-133-447-9 (recunoscută/clasificată CNCS)
3. **Rațiu, Dan Eugen**, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012. (365 p.) ISBN 978-973-757-535-7 (recunoscută/clasificată CNCS)
4. **Rațiu, Dan Eugen**, „Un ‘testament’ artistic: Nicolas Poussin, noi idei de ‘pictură’ și ‘pictor’”, *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-51. ISSN 1220-2789 (ERIH)
5. **Rațiu, Dan Eugen**, „After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 2, edited by Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch & Cain Todd, 2010, pp.410-426. ISSN: 1664 – 5278
6. **Rațiu, Dan Eugen**, „Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49. ISSN 1221-8138 (EBSCO, ProQuest)
7. **Rațiu, Dan Eugen**, „Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă” în: D. E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96. ISBN 978-606-17-0006-6 (recunoscută/clasificată CNCS)
8. **Rațiu, Dan Eugen** „Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006”, în: D. E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.97-146. ISBN 978-606-17-0006-6 (recunoscută/clasificată CNCS)
9. **Rațiu, Dan Eugen**, „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life”, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, vol.L/VI, no.1, 2013, pp.3-26. ISSN 0014-1291 (ISI-AHCI, ERIH)
10. **Rațiu, Dan Eugen**, „‘A citi bine’ și ‘a judeca bine’ un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin”, în: V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A. (eds.), *Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău*, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp. 118-139. ISBN 978-973-109-445-8 (recunoscută/ clasificată CNCS)

### b) Teza sau tezele de doctorat

1. *Modelul limbajului în analiza artei și disputa modernism-postmodernism. Perspective asupra statutului artei și valorilor artistice în cultura contemporană* – 1998, 372 p., Doctorat în Filosofie - Filosofia valorilor, a culturii și a istoriei, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (conducător științific: Prof.dr. Tudor Cățineanu) (\*nu exista mențiune la data respectivă)
2. *Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle: Nicolas Poussin et la doctrine classique* – 2005, 508 p., Doctorat en Philosophie - Esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention „Très Honorable” (directeur de thèse: Professeur émérite Eveline Pinto)

**c) Brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală**

Nu este cazul.

**d) Cărți și capitole în cărți la edituri cu prestigiu național: 8**

**Cărți de autor la edituri recunoscute/clasificate CNCS (2011/2012): 4**

1. **Rațiu, Dan Eugen**, *Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000. (136 p.) ISBN 973-686-101-5
2. **Rațiu, Dan Eugen** *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. (148 p.) ISBN 978-973-133-207-9
3. **Rațiu, Dan Eugen**, *Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008. (388 p.) ISBN 978-973-133-447-9
4. **Rațiu, Dan Eugen**, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012. (365 p.) ISBN 978-973-757-535-7

**Cărți de autor la edituri recunoscute CNCSIS (ante 2011): 1**

5. **Rațiu, Dan Eugen**, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Dacia, Cluj-Napoca, 2001. (224 p.) ISBN 973-35-1088-2 (ruta alternativă: 3 biblioteci internaționale KvK/WorldCat: Paris, Padova, Pittsburgh)

**Cărți editate la edituri recunoscute/clasificate CNCS (2011/2012): 3**

6. Mihali, Ciprian, **Rațiu, Dan Eugen** (eds.), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.) ISBN 973-686-430-8
7. Pop, Mihaela, **Rațiu, Dan Eugen** (eds.), *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, București, 2010 (242 p.) ISBN 978-973-737-786-9
8. **Rațiu, Dan Eugen** (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.) ISBN 978-606-17-0006-6

**Capitole în cărți la edituri cu prestigiu inter/național: 10**

Volume la edituri cu prestigiu internațional (recunoscute CNCS): 1

1. **Rațiu, Dan Eugen**, „La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?”, în: Maria Delaperrière (ed.), *(Post)Modernisme en Europe Centrale: La Crise des idéologies*, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100. ISBN 2-7384-8590-1

Volume la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS/CNCSIS): 9

2. **Rațiu, Dan Eugen**, „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, în: C. Mihali, D. E. Rațiu (eds.), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-64. ISBN 973-686-430-8
3. **Rațiu, Dan Eugen**, „A murit arta? Interogații contemporane asupra statutului artei”, în: Gh. Buș (ed.), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp.195-208. ISBN: 973-35-1771-2 (rec. CNCSIS ante 2011)
4. **Rațiu, Dan Eugen**, „Liviu Rusu, Logica frumosului: actualitatea unui demers”, în: V. Voia (ed.), *Simpozion comemorativ Liviu Rusu – 100*, Dacia, Cluj-Napoca, 2004, pp.33-40 (versiune revizuită). ISBN 973-35-1837-9 (rec. CNCSIS ante 2011)
5. **Rațiu, Dan Eugen**, „Lucian Blaga, critic de artă”, în: *Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110*

ani de la naștere, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61. ISBN 978-973-133-049-5

6. **Rațiu, Dan Eugen**, „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, în: M. Pop, D. E. Rațiu (eds.) *Estetica și artele astăzi*, Ed. Universității București, 2010, pp.167-186. ISBN 978-973-737-786-9
7. **Rațiu, Dan Eugen**, „Introducere”, în: D. E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.7-17. ISBN 978-606-17-0006-6
8. **Rațiu, Dan Eugen**, „Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă” în: D. E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96. ISBN 978-606-17-0006-6
9. **Rațiu, Dan Eugen**, „Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006”, în: D. E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 97-146. ISBN 978-606-17-0006-6
10. **Rațiu, Dan Eugen**, „‘A citi bine’ și ‘a judeca bine’ un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin”, în: V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A. (eds.), *Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău*, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp. 118-139. ISBN 978-973-109-445-8

e) **Studii in extenso, publicate în reviste din fluxul internațional principal: 11**

Reviste indexate ISI - Art and Humanities Citation Index: 7

11. **Rațiu, Dan Eugen**, „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. II, nr.4, 2003, pp.13-25 (versiune revizuită). ISSN 1583-0039
12. **Rațiu, Dan Eugen**, „Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. IV, nr.12, 2005, pp.101-123. ISSN 1583-0039
13. **Rațiu, Dan Eugen**, „The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania between State Intervention and Art Market”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. V, nr.13, 2006, pp.106-127. ISSN 1583-0039
14. **Rațiu, Dan Eugen**, „Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006”, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, 2007, pp.201-224. ISSN 1063-2921
15. **Rațiu, Dan Eugen**, „Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania”, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.39, no.1, 2009, pp.24-44. ISSN 1063-2921
16. **Rațiu, Dan Eugen**, „New Theoretical Framework in Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger’s Sociology of Creative Work”, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol.9, no.1, 2012, pp.101-122. ISSN 1584-1057
17. **Rațiu, Dan Eugen**, „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life”, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, vol. L (VI), no.1, 2013, pp.3-26 (versiune revizuită și adăugită). ISSN 0014-1291

Reviste indexate ERIH, Scopus, EBSCO, ProQuest: 4

18. **Rațiu, Dan Eugen**, „L’esthétique du *disegno* versus l’esthétique du *colorito*: la polémique Vasari–Dolce et le devenir de la théorie de l’art au Cinquecento”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*, LIII, nr.1, 2008, pp.3-27 (versiune revizuită).

ISSN 1844-7465 (EBSCO din 2008)

19. **Rațiu, Dan Eugen**, „Un ‘testament’ artistic: Nicolas Poussin, noi idei de ‘pictură’ și ‘pictor’”, *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-51. ISSN 1220-2789 (ERIH din 2007)
20. **Rațiu, Dan Eugen**, „Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49. ISSN 1221-8138 (EBSCO din 2009, ProQuest)
21. **Rațiu, Dan Eugen**, „Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices”, *City, Culture and Society*, Vol.4, Issue 3, 2013, pp.125-135. ISSN 1877-9166 (Scopus/Science Direct).

**f) Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate: 3**

22. **Rațiu, Dan Eugen**, „After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 2 (ESA Conference 2010), edited by Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch & Cain Todd, 2010, pp. 410-426. ISSN 1664-5278
23. **Rațiu, Dan Eugen**, „L’artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l’usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l’art”, *Proceedings of the 5<sup>th</sup> Mediterranean Congress of Aesthetics*, edited by M<sup>a</sup> José Alcaraz, Matilde Carrasco & Salvador Rubio, 2011, pp. 533-546 (versiune revizuită și adăugită). ISBN-10: 84-615-7732-9
24. **Rațiu, Dan Eugen**, „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and the Aesthetic Experience in Everyday Life”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 4 (ESA Conference 2012), edited by Fabian Dorsch & Dan-Eugen Ratiu, 2012, pp. 385-411. ISSN 1664-5278

**g) Alte lucrări și contribuții științifice: 35**

Studii în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012): 20

25. **Rațiu, Dan Eugen**, „Pentru un nou concept de semnificație”, *Revista de filosofie*, XXXIV, nr.3, 1987, pp.283-288. ISSN 0034-8260
26. **Rațiu, Dan Eugen**, „Aspecte ale înnoirii limbajului filosofic. Opera lui Hilary Putnam”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.1, 1989, pp.82-86. ISSN 1221-8138
27. **Rațiu, Dan Eugen**, „Postmodernitatea și artele plastice. Trăsăturile experienței artistice contemporane”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.1, 1991, pp.55-66. ISSN 1221-8138
28. **Rațiu, Dan Eugen**, „Obiect și imagine artistică. O încercare în semiologia și hermeneutica operei de artă”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVI, nr.2, 1991, pp.77-84. ISSN 1221-8138
29. **Rațiu, Dan Eugen**, „Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.1, 1992, pp.3-9. ISSN 1221-8138
30. **Rațiu, Dan Eugen**, „H.-G. Gadamer: modelul limbajului și ontologia operei de artă”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXVII, nr.2, 1992, pp.59-77. ISSN 1221-8138
31. **Rațiu, Dan Eugen**, „La théorie humaniste de l’art et le principe de l’imitation de la nature”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIX, nr.2, 1994, pp.115-128. ISSN 1221-8138
32. **Rațiu, Dan Eugen**, „Peinture, poétique et rhétorique: la théorie de l’art à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XL, nr.1, 1995, pp.27-40. ISSN 1221-8138
33. **Rațiu, Dan Eugen**, „Disputa modernism - postmodernism în arta românească”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XL, nr.2, 1995, pp.43-53. ISSN 1221-8138

34. **Rațiu, Dan Eugen**, „Tema morții artei”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLI, nr.1, 1996, pp.45-64. ISSN 1221-8138
35. **Rațiu, Dan Eugen**, „Eugeniu Sperantia: Contemplation et création esthétique”, *Transylvanian Review*, volume VI, no.3, 1997, pp.185-187. ISSN 1221-1249
36. **Rațiu, Dan Eugen**, „Pierre Francastel: arta ca sistem de semnificare”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLII, nr.1, 1997, pp.61-80. ISSN 1221-8138
37. **Rațiu, Dan Eugen**, „Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger versus Schiller”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLIII, nr.1-2, 1998, pp.53-61. ISSN 1221-8138
38. **Rațiu, Dan Eugen**, „Poststructuralismul, deconstructivismul și critica valorilor estetice moderne: Post-structuralismul și critica modernității”, *Revista de filosofie*, XLV, nr.2, 1998, pp.255-276. ISSN 0034-8260
39. **Rațiu, Dan Eugen**, „Re-evaluarea conceptelor estetice moderne: criticismul demitologizant (Rosalind Krauss)”, *Revista de filosofie*, XLV, nr.3, 1998, pp.315-334. ISSN 0034-8260
40. **Rațiu, Dan Eugen**, „Practicile deconstrucției și critica reprezentării pure”, *Revista de filosofie*, XLVI, nr.3-4, 1999, pp.173-191. ISSN 0034-8260
41. **Rațiu, Dan Eugen**, „Liviu Rusu, *Logica frumosului* – actualitatea unui demers”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLVIII, nr.1-2, 2003, pp.199-204. ISSN 1221-8138
42. **Rațiu, Dan Eugen**, „Politica culturală și condițiile consacării artistice: subvenție și sincronizare?”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XLIX, nr.1-2, 2004, pp.123-134. ISSN 1221-8138
43. **Rațiu, Dan Eugen**, „Principes de la production et du jugement des œuvres d’art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36. ISSN 1220-0492
44. **Rațiu, Dan Eugen**, „De l’imitation de l’idée à l’idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, LII, nr.3, 2007, pp.71-91 (versiune revizuită). ISSN 1220-0492

Studii în reviste recunoscute CNCSIS (ante 2011): 3

45. **Rațiu, Dan Eugen**, „Clement Greenberg și definirea modernismului estetic”, *Gândire, cultură & societate*, Anul 1, nr.2, 1997, pp.39-48. ISSN 1453-7745
46. **Rațiu, Dan Eugen**, „Gadamer: A hermeneutika ontológiái fordulata” (Gadamer: Mutația ontologică a hermeneuticii), *Kellék*, nr.18-19-20, 2001, pp.173-180. ISSN 1453-7400
47. **Rațiu, Dan Eugen**, „Le formalisme comme méthode critique chez Clement Greenberg”, *ARCHES. Actes de l’Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines*, Tome 2, 2001, pp.86-109. ISBN 973-647-020-2

Studii în alte publicații de referință internaționale și naționale: 7

alte reviste internaționale de specialitate:

48. **Rațiu, Dan Eugen**, „L’esthétique du *disegno* versus l’esthétique du *colorito* : la polémique Vasari–Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l’art”, *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l’Université Saint-Joseph Beyrouth, No.77, 2006, pp.15-50. ISSN 0041-1930
49. **Rațiu, Dan Eugen**, „De l’imitation de l’idée à l’idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme”, *Iris. Annales de Philosophie*, Université Saint-Joseph Beyrouth, Vol. 27, 2006, pp.207-229. ISSN 1729-6919
50. **Rațiu, Dan Eugen**, „L’artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l’usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l’art”, *Revue Francophone d’Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126. ISSN 1763-1580

lucrări ale altor conferințe internaționale de specialitate:

51. **Rațiu, Dan Eugen**, „Postmodernism in the Visual Arts: a Return to Humanism?”, în: Gál László (ed.), *Dimensiunea europeană*, Conferința internațională a Institutului de Studiere a Modernității, Cluj-Napoca, 1994, pp.190-198.
52. **Rațiu, Dan Eugen**, „Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences”, in: *The interactions between public and private financing of the arts and culture*, Erasmus University, Boekman Foundation, Amsterdam, 2007, pp.38-56.
53. **Rațiu, Dan Eugen**, „La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie, 1997-2005”, în: *New Europe College GE-NEC Program 2004-2007*, ed. Irina Vainovski-Mihai, New Europe College, București, 2010, pp.187-247. ISSN 1584-0298
54. **Rațiu, Dan Eugen**, „État et culture en Roumanie postcommuniste: Concepts, justifications et effets de la politique culturelle”, în: *L'État en France et en Roumanie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Actes du colloque organisé au New Europe College les 26-27 février 2010)*, eds. S. Marton, A. Oroveanu, F.Turcanu, New Europe College, București, 2011, pp. 319-358. ISBN 978-973-88304-4-8

Recenzii în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012): 2

55. **Rațiu, Dan Eugen**, „Michael Bratman: *Intentions, Plans and Practical Reason*”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXV, nr.1, 1990, pp.102-104. ISSN 1221-8138
56. **Rațiu, Dan Eugen**, „O tentativă de întărire a epistemologiei: *L'Age de la science. Lectures philosophiques*”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, XXXIV, nr.2, 1989, pp.77-82. ISSN 1221-8138

Traduceri în volume colective (la edituri recunoscute/clasificate CNCS): 3

57. **Rațiu, Dan Eugen**, (capitol) Eric Michaud, „Note despre ‘deontologia’ artistului în epoca modernă” (*Notes sur la ‘déontologie’ de l’artiste à l’âge moderne*, 2002), în: C. Mihali, D. E. Rațiu (eds.), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp.15-34. ISBN 973-686-430-8
58. **Rațiu, Dan Eugen**, (capitol) Constance DeVereaux, „Cetățenia culturală și cetățeanul global: Probleme ale identității și politicii culturale în managementul cultural” (*Cultural Citizenship and the Global Citizen: Issues of Identity and Policy for Cultural Management*, 2008/2011), în: D.E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.39-57. ISBN 978-606-17-0006-6
59. Hainic, Cristian, **Rațiu, Dan Eugen**, (capitol) Pierre-Michel Menger, „Artă, politizare și acțiune publică” (*Art, politisation et action publique*, 2001/2009), în: D.E. Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.207-245. ISBN 978-606-17-0006-6

## Sinteza LISTEI DE LUCRĂRI

### Cărți: 8

#### **5 cărți de autor:**

4 la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012)

1 la edituri cu prestigiu național (recunoscută CNCSIS ante 2011)

**3 cărți editate:** la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012)

### Articole/studii în publicații de referință: 54 (59)

#### **10 capitole în cărți:**

1 studiu în vol. la edituri cu prestigiu internațional (recunoscute CNCS)

9 studii în vol. la edituri cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS/CNCSIS)

**11 studii *in extenso*, publicate în reviste din fluxul internațional principal:**

7 studii în reviste indexate ISI-AHCI

4 studii în reviste indexate ERIH, Scopus, EBSCO, ProQuest

**3 studii *in extenso*, în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate**

**35 alte lucrări și contribuții științifice:**

20 studii în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012)

3 studii în reviste recunoscute CNCSIS (ante 2011)

7 studii în alte publicații de referință internaționale și naționale

+2 recenzii în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS 2011/2012)

+3 traduceri (capitole, în vol. la edituri recunoscute/clasificate CNCS 2012)

**Prof.univ.dr. RAȚIU Dan Eugen**

*Dan Ratiu*